



## בית הספר למוסיקה

הקריה האקדמית אונו

| תחום              | קורסים בתואר ראשון B.Mus.<br>התמחות הלחנה ועיבוד למסך ולבמה |            |            |                                                     |
|-------------------|-------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------------------------------------------------|
| נ"ז שנה ד'        | נ"ז שנה ג'                                                  | נ"ז שנה ב' | נ"ז שנה א' |                                                     |
| יסודות קלאסיים    |                                                             | 4          | 4          | תיאוריה 1,2,3,4                                     |
|                   |                                                             |            | 2          | פיתוח שמיעה ריתמית 1,2 (שעה עגולה)                  |
|                   |                                                             | 4          | 4          | פיתוח שמיעה 1,2,3,4                                 |
|                   | 2                                                           | 4          |            | קונטרפונקט 1,2,3                                    |
|                   |                                                             | 4          |            | יסודות התזמור                                       |
| תולדות            |                                                             | 4          | 4          | תולדות המוסיקה הקלאסית                              |
|                   |                                                             |            | 2          | תולדות הג'אז                                        |
|                   | 4                                                           |            |            | תולדות המוסיקה של המאה ה-20                         |
|                   | 4                                                           |            |            | מוסיקה ישראלית ויהודית בהיבט אומנותי                |
|                   | 2                                                           |            |            | תולדות האומנות                                      |
|                   | 2                                                           |            |            | תולדות המוסיקה של המזרח התיכון - מקאם ערבי על סוגיו |
| ג'אז              |                                                             | 4          |            | הרמוניה ג'אז ומוסיקה קלה 1,2                        |
|                   |                                                             | 4          |            | עיבוד לרית'ם סקשן וקומבו 1,2                        |
|                   | 4                                                           |            |            | עיבוד לביג בנד                                      |
|                   | 2                                                           |            |            | הרמוניה ליד מקלדת                                   |
|                   | 2                                                           |            |            | אלתור                                               |
| ביצוע             |                                                             | 4          | 4          | כלי ראשי - פסנתר - הוראה אישית / רסיטל בסוף שנה ב'  |
|                   |                                                             |            | 4          | אנסמבל (הרכב)                                       |
|                   |                                                             | 4          | 4          | מקהלה                                               |
| מוסיקה וטכנולוגיה |                                                             |            | 2          | תווי ממוחשב - סיבליוס                               |
|                   |                                                             |            | 6          | מבוא לסאונד, מידי והפקה מוסיקלית                    |
|                   |                                                             | 2          |            | סאונד והפקה באולפן הביתי 1 - PRO TOOLS              |
| קורסי התמחות      |                                                             |            | 2          | ניתוח יצירות ומבנים מוסיקליים קלאסיים               |
|                   | 6                                                           |            |            | תזמור סימפוני                                       |
|                   | 2                                                           |            |            | סאונד והפקה באולפן הביתי 2 - PRO TOOLS              |
|                   | 2                                                           |            |            | יצירת פסקול במחשב - סינק וידאו                      |
|                   | 2                                                           |            |            | מבוא למוסיקה לקולנוע                                |
|                   | 4                                                           |            |            | מוסיקה למשחקי מחשב ואפליקציות                       |
|                   | 2                                                           |            |            | מוסיקה לפרסומות                                     |
|                   |                                                             |            |            |                                                     |



## בית הספר למוסיקה

הקריה האקדמית אונו

|           |           |           |           |                                    |                                                        |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 6         |           |           |           | הלחנה לקולנוע ולמדיה               | קורסי התמחות                                           |
|           |           | 2         |           | קריאת פרטיטורות (שעה עגולה)        |                                                        |
| 2         | 2         |           |           | הלחנה (שיעור פרטי, שעה עגולה)      |                                                        |
|           |           | 4         |           | קומפוזיציה 1,2                     |                                                        |
|           | 4         |           |           | הלחנה לתיאטרון                     |                                                        |
|           | 4         |           |           | עיבוד אומנותי                      |                                                        |
| 6         |           |           |           | עיבוד בסגנונות                     |                                                        |
| 2         | 4         |           |           | ניצוח                              |                                                        |
| 2         |           |           |           | היבטים משפטיים בתעשיית המוסיקה     | כלים תעסוקתיים<br>נוספים                               |
| 4         |           |           |           | יזמות עסקית למוסיקאים              |                                                        |
|           | 4         |           |           | הוראת מוסיקה בחברה פלורליסטית      |                                                        |
|           |           | 4         |           | אנגלית                             | כלל מוסדי                                              |
| <b>40</b> | <b>40</b> | <b>48</b> | <b>38</b> | <b>166</b>                         | <b>סה"כ נ"ז</b>                                        |
|           |           |           | 2         | תולדות הפופ                        | קורסי בחירה נוספים<br>(על בסיס תנאי קדם<br>ומקום פנוי) |
|           |           | 2         |           | פיתוח שמיעה ריתמית 3,4 (שעה עגולה) |                                                        |
| 4         | 4         | 4         | 4         | סדנת ביצוע יצירה ישראלית           |                                                        |
| 4         | 4         | 4         | 4         | הרכבי בחירה (על בסיס אודישן)       |                                                        |
|           |           | 2         | 2         | פסנתר - כלי משני                   |                                                        |
|           | 4         |           |           | נגינת סשן באולפן הקלטות            |                                                        |
|           |           |           | 2         | כתיבה והלחנת שירים – דני רובס      |                                                        |
| 2         | 2         | 2         | 2         | ביתות אמן                          |                                                        |

\* המכללה שומרת לעצמה הזכות לשינויים במערכת בכל עת.