

24.97x37.25	31	4	עמוד	אקדמיה - הארץ	17/06/2012	32482186-4
הקריה האקדמית אונו - 22640						

# אקדמיה+

לומדים ולימודים אקדמיים מס' 59 | יוני 2012



## מוסיקה זה לא הכל

### אבל הכל זה מוסיקה

פרופ' נעם שריף, חתן פרס ישראל למוסיקה ודיקאן בית הספר למוסיקה של הקריה האקדמית אונו בראיון מיוחד ◀ 04



**הארץ**  
המחלקה המסחרית



# "מוסיקה זה לא הכל אבל הכל זה מוסיקה"

ראיון עם עם חתן פרס ישראל ודיקאן בית הספר החדש למוסיקה של הקריה האקדמית אונו, פרופ' נעם שריף, על לימודי מוסיקה ועשייה מוזיקלית מזווית שונה

זוהבה דברת. צילום: פוטו נרי

מוסיקה זה לא הכל אבל הכל זה מוסיקה: כל מה ששייך לצליל, צורת ההבעה בצליל וההבנה של הסיבה בגללה עליי לבטא עצמי בצליל ולא בתנועות ובשפה. הסטודנטים, מעצם עשייתם המוזיקלית, יהיו חוד חנית בעשייה בכל תחומי המוסיקה בארץ

18.77x24.24	32	עמוד 4	הארץ - אקדמיה	17/06/2012	32482190-9
הקריה האקדמית און - 22640					

#### «יש דרכים אחרות לחלוטין ללמד

מוסיקה. המטרה שלי, במשך שנים של עבודה עם תלמידים, הייתה ועודנה לראות מה הם בעצם צריכים ובאיזו צורה נכון ללמד. הרצון שלנו בבית הספר למוסיקה של הקריה האקדמית אונו הוא לכוון צורה חדשה ביותר של לימוד והתייחסות למוסיקה, עם זיקה היסטורית, תוך כיוון לגובה העיניים», אומר פרופ' נעם שריף דיקאן בית הספר החדש למוסיקה מיסודה של 'הד' והקריה האקדמית אונו אשר מציע תואר ראשון במוסיקה רב תחומית (B.Mus).

#### מוזיקה היא מקצוע לחיים ולא רק תחביב

ואכן, אם עד היום ניתן היה ללמוד מוסיקה לתואר ראשון באקדמיות השונות, כהתמחות במוסיקה קלאסית או ג'אז בלבד, הרי שבבית הספר למוסיקה החדש אשר קיבל את אישור המועצה להשכלה גבוהה, ניתן יהיה ללמוד לימודי מוסיקה רב-תחומית ולימודי תעשיית המוסיקה, מתוך גישה יישומית פרקטית המאפשרת שילובם של הסטודנטים בכל ענפי תעשיית המוסיקה בארץ ובעולם ומתוך מטרה ראשונית להפוך את המוסיקה למקצוע לחיים ממנו ניתן להתפרנס ולהרוויח, בנוסף לעובדה החשובה שבסיום הלימודים זוכה התלמיד לקבל תואר ראשון במוסיקה רבה תחומית (B.Mus).

במסגרת הלימודים יקבלו הסטודנטים הרצאות מבכירי תעשיית המוסיקה והבידור בישראל בנושאים כגון: זכויות האמן, היבטים משפטיים של התעשייה, ניהול אישי, ההתנהלות מול רשויות המס, ניהול אומנותי, ניהול הפקה, העיתונות, הרדיו והטלוויזיה כפלטפורמות קידום, יחסי ציבור, שיווק ומיתוג, עולם הסלולר והדיגיטל כפלטפורמות לשיווק מוסיקה, המחשב ככלי עבודה, תאורה והגברה, היכרות עם דמויות מובילות בתעשיית המוסיקה לצד לימודי מוסיקה, פיתוח שמיעה, לימודי מקהלה, יסודות תיווי, מוסיקה קלאסית, ג'אז, רוק, פופ, כתיבת שירים, הלחנה, סאונד, ניצוח, תזמור, עריכת קליפים ועוד.

#### למה כדאי יהיה לסטודנט לבוא ללמוד אצלכם?

נעם שריף: "בית הספר ישתף את הסטודנט בהתנסות עצמית חדשה, מתוך הבנה שחומר אינפורמטיבי ומידע זמין הוא יודע להשיג בעצמו. הנוער שלנו מוכשר מאוד אבל האומנות שלו - תביעה לתזמורת, עיבוד וכו' - יש בה מן החסר.

אני רואה חשיבות רבה בהקפדה שלנו לחינוך התלמידים לפיתוח מחשבה מתודית וגימור בכל חלק של העשייה המוזיקלית - אותו עולם שמעביר לנו חוויה בצלילים".

#### במה שונה שיטת הלימוד שלכם?

"הלימודים לוקחים בחשבון שאנשים נחשפים למוסיקה עוד ברחם ומגיבים אליה לאחר לידתם. בשיטת הלימוד שלנו יישבו הסטודנטים יחד, יתרגלו ויתנסו בצורת עשייה אחרת, לא רק פרונטלית. הלימודים יהיו בשבילים גירוי עצום, הם יפגשו את החברים שלהם, את הכלים בעזרתם יוכלו ליישם ולהנציח את היצירה שלהם. הסטודנטים שלנו יתלבטו בשאלות: 'האם די בהקלטת המנגינה או בכתיבת תווים?' 'למה ללמוד לכתוב תווים בכלל?' 'איזו שפה זו?' 'איזה כלי יתאים לביטוי המנגינות שלנו?'. והתשובות לשאלות הללו יסייעו להם בהתפתחותם המוזיקלית.

"שיטת הוראת המוסיקה המסורתית מחולקת למקצועות כמו הרמוניה, תזמור וכו'. אנחנו רואים את היצירה כמכלול אחד. אנחנו מחלקים את הלימודים כך שכל אחד יוכל למצוא עצמו בעשייה המוזיקלית בנישה שמעניינת אותו - יצירת מוסיקה, סאונד וטכנולוגיה, חקר המוסיקה וכדומה. מובן שנרחיב את התחומים גם לתחום המחקר כדוגמת עבודות מחקר בינתחומיות המשלבות מוסיקה ורפואה, מוסיקה ומשפטים (בעיניי, שופט דומה למנצח תזמורת) ועוד. ובנוסף, נקיים בעתיד כנסים בינלאומיים עם טובי המוחות בתחום".

#### אתה יכול גם להיות כוכב וגם לחיות

##### מהכוכבות הזו

##### מה צפוי לסטודנטים בסיום הלימודים?

"מוסיקה זה לא הכול אבל הכול זה מוסיקה: כל מה ששייך לצליל, צורת ההבעה בצליל וההבנה של הסיבה בגללה עליי לבטא עצמי בצליל ולא בתנועות ובשפה. הסטודנטים, מעצם עשייתם המוזיקלית, יהיו חוד חנית בעשייה בכל תחומי המוסיקה בארץ. בגלל זה כדאי יהיה להם לבוא ללמוד אצלנו".

**בבית הספר למוסיקה החדש ניתן יהיה ללמוד לימודי מוסיקה רב-תחומית ולימודי תעשיית המוסיקה, מתוך גישה יישומית פרקטית המאפשרת שילובם של הסטודנטים בכל ענפי תעשיית המוסיקה בארץ ובעולם ומתוך מטרה ראשונית להפוך את המוסיקה למקצוע לחיים ממנו ניתן להתפרנס ולהרוויח**

19.52x24.76	33	עמוד 4	אקדמיה - הארץ	17/06/2012	32482193-2
הקריה האקדמית אונ - 22640					

שם תושמע יצירתו "מחיה המתים" ע"י התזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוחו של זובין מהטה.

### מתי כספי, עברי לידר, שלומי שבן

"חלק מהמורים שייכים לצוות של מכללת 'הד' שנוסדה לפני 20 שנה ע"י יהודה כהן, שהיה תלמיד שלי וינהל את בית הספר למוסיקה. אני מאמין גדול בכיתות אמן ובחשיפת האנשים לסגנונות ותכנים רבים. לכל סטודנט יש נטיות לב ומושא הערצה וחשבתי שריבוי הסגנונות מאפשר שיח טוב יותר בין הסטודנטים. גם לכאן יגיעו טובי האנשים עם ניסיון, התנסות ואמירה ביצירה מוזיקלית ובתעשיית המוסיקה".

מהתבוננות באתר האינטרנט של בית הספר עולה שהשמות הגדולים אכן כאן, ביניהם: רפי קדישזון, עברי לידר, מתי כספי, שלומי שבן, דיוד ברזזה, רחל הוכמן, עלמה זהר, אביהו מדינה, רוני בראון, רונית ארבל, סלווה גגלין, אורי ברכה, פרופ' שמה טחלוב, דנה ברגר, אלונה טוראל, ליאונד פטשקה, ליאור טבת, ערן פרלדיק, פטר ורטהיימר, דורון מדלי, רנקו ריכטמן, נחום פרפרקוביץ, ד"ר זכריה פלבין, יוסי מר חיים, משה מורד, יהודה זייתון ועוד.

### מי יוכל ללמוד בבית הספר?

"יש קריטריונים קשוחים לקבלה אבל חשוב גם הניסיון העצום שיש לנו באיתור וזיהוי כישרונות. אני דוגל במתן הזדמנות. הידע המוסיקלי לא עושה מנצח או זמר והוא מהווה 50%. את 50% הנותרים עושה האישיות".

### מדוע הצטרפת לבית הספר למוסיקה של אונ?

"במקור, הסיבה היחידה הייתה הרצון שלי לעזור ליהודה כהן לממש את החלום שלו. כשהתחלתי לעסוק במוסיקה לא עסקתי רק במוסיקה קלאסית. אהבתי את כולן. יהודה הלך איתי מאולפן לאולפן: מוסיקה לסרטים, כתיבת פזמונים וכו'. כנער צעיר ומוכשר הוא ראה שצריך לבנות מודל חדש ולשם כך נסע ללמוד את כל המקצועות הללו בחו"ל, וכשחזר החליט להקים את "הד". חברנו לקריה האקדמית אונ וזכינו בגב של מכללה מוכרת ומובילה. אני חייב להגיד שמצאתי בקריה האקדמית אונ אנשים מדהימים שהגיבו בהתלהבות, בחום, באהבה ובהבנה לעולם המוסיקה - זה היה חדש ומרגש עבורי בנוף הישראלי".

### מה עוד חשוב לך שידעו?

"ליאונרד ברנשטיין לימד אותי שללמד זו מצווה- אני רואה בהעברת הידע ממקום למקום ולדור הצעיר - שליחות שניתן להגשים כאן" ■

ובפרסים ישראלים ובינלאומיים רבים נוספים. נעם שריף גדל בת"א עם נטיות לציור ולמוסיקה. לאחר שבחר במוסיקה זכה שילמדו אותו מורים נפלאים לקומפוזיציה כמו פאול בן חיים. הוא כתב והלחין מאז יצירות רבות. קצרה היריעה לסיקור כל תפקידיו. בשנים האחרונות שימש כמנהל האקדמיה למוסיקה באוניברסיטת תל-אביב (2000-1998); מנהל מוזיקלי של התזמורת הקאמרית הישראלית (2005-2002); מנהל מוזיקלי של התזמורת הסימפונית החדשה חיפה (מ-2004); מייסד האופרה בחיפה ועומד בראשה ונשיא מכללת 'הד' למוסיקה (מ-2010).

כשביקשתי ממנו להדגיש שלושה ציוני דרך בקריירה שלו הוא בחר בפתחת היכל התרבות בתל-אביב ב-1957, עת ליאונרד ברנשטיין בחר ביצירה שלו "אקדמות למועד". הוא היה אז בן 22 ותוך לילה יצא שמו כמלחין למרחוק. ב-1986 הוזמנה ממנו יצירה לחנוכת בית האופרה באמסטרדם וכך נולדה "מחיה המתים", שהציבה אותו בעולם המוסיקה הבינלאומי והיוותה נקודת מפנה בחייו. את ציון הדרך השלישי צפוי נעם שריף לחוות בפסטיבל זלצבורג בשנה הבאה,

לראיון מצטרף יהודה כהן, מנהל בית הספר שמספר: "לאחר שלמדתי בארץ ובארה"ב בחרתי בקונספט של הכשרת מוזיקאים לעבוד במוסיקה כמקצוע, כאשר הראייה המוזיקלית שלהם רב תחומית וכוללת: מוסיקה קלאסית, טכנולוגיה, אולפנים, קולנוע וכו'. המחשבה שלי הייתה לתת הזדמנות לצעירים שהתשוקה בוערת בהם להיות כוכבים - להתקיים ממוסיקה. לשם כך ועל מנת שיוכלו לממש את אמנותם לצרכי עיסוק במוסיקה ולהרוויח, חייב להיות להם ידע נרחב ומגוון. המוסיקה התפתחה לכיוונים רבים והיום כבר לא נכון להגדיר עצמך כמוסיקאי עם סגנון אחד. התכנית האקדמית שבנינו נמצאת על מכילה את כל שנדרש להגדרה מוזיקאי כולל הכלים וידע הנדרשים למוזיקאי כדי להתפרנס מהמקצוע בו בחר ולא רק להיות מוכשר בו".

### אמירה ומצוינות לצד מתן הזדמנות לכישרון ולרצון

"אנחנו לא רוצים להיות עוד בית ספר למוסיקה. אני רוצה שתהיה לנו אמירה ואני שואף למצוינות". אומר שריף. לא מפתיע לשמוע מלים כאלה מפי מי שזכה בפרס ישראל למוסיקה, בפרס אמ"ת